

LADDA 1664-04

Ingrate bergère dis-moi

Ingratte Bergere dis-moy ?
 Pendant qu'Amour nous tient sous mesme loy,
 Fut-il jamais ardeur plus douce que la nostre ?
 Cependant tu me fuis, & tu manques de foy,
 5 Cruelle, va brusler, va languir pour un autre,
 Tandis que je mourray pour toy.

Mon cœur trop doucement charmé,
 Penseoit qu'Amour n'avoit jamais formé
 D'ardeur qui pust durer si long-temps que la nostre :
 10 Mais helas ! tu me fuis, & tu manques de foy,
 Ingratte, va brusler, &c.

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'I' that spans across the first few notes. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

Ingratte Bergere dis-
 moy? dis-moy? Pendant qu'Amour no⁹ tient sous mes-me

Poète

président de P. [attr.]

Compositeur

Jean-Baptiste LULLY [attr.]

Attribution

source B, E et G : Lully

sources C, F et J : M. Batiste et M. le président de P.

Lachèvre propose le président de Périgny.

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

ré mineur, ♯3, 2 et 3

Sources

- A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VII*, Paris, Robert Ballard, 1664, f. 4^v-5, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 ter [3]
- B « AIR DE M. BAPTISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Airs et vaudevilles de cour*, Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 20, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]
- C « AIR DE M. BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 243, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166
- D « Air », dans *CONCERTS DES VIEUX BALLETS* [Recueil de livrets de ballets de Jean-Baptiste Lully], ms, 1702, 220 x 160 mm, p. 81, F-V/ ms musical 90
- E ♪ [sans titre], dans *Partition Des Huit Divertissemens Des Vieux Ballets. Mis en Musique par Mr de Lully (...)/ Copiez (...) par M. Philidor l'ainé (...)*, ms, 1703, 280 x 215 mm, II, p. 67, F-Pn/ Rés F 1710 [2]
- F « AIR DE Mr BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 107, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- G ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 60^v-61, F-Pn/ Vm⁷ 501
- H ♪ [sans titre], dans [Recueil d'anciens airs italiens et français], ms, s.d., 97 x 270 mm, f. 56-56^v, F-Pn/ Vm⁷ 3
- I ♪ [sans titre], dans *Airs à chanter et à danser*, ms [ca 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 1-3, F-Pn/ Rés Vm⁷ 583
- J « AIR DE M. BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 243, F-Pa/ 8° BL 11387
- K ♪ [sans titre], dans [Recueil factice d'airs de ballet de différentes époques et auteurs divers], ms, s.d., 375 x 250 mm, p. 64-65, F-Pc / Rés F 536

Comparaison musicale

- E Air à une partie vocale (ut1) et bc, transposé un ton en dessous ; même mise en musique.
- G Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique ; variantes rythmiques.
- H Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A.
- I Air mesuré à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée (fa4), avec le double noté ; même mise en musique ; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques à la basse.
- K Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique ; quelques variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

B D E G K Ces sources ne contiennent que la première strophe de la source A.

Variantes textuelles

2 : « nous tint » C D H I

3 : « d'ardeur » B

9 : « De nœud qui peüst durer si long temps que le nostre ; » C F J || « De nœud qui peut durer si longtemps que le nostre » H || « De nœud qui pût durer si longtemps que le nostre » I

Contexte littéraire

D Il est noté dans la marge : « ritournelle ».

E Cet air figure dans le septième divertissement.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 475.

Autres catalogues

LWV:76/01 ; Guillo, RVC-04/ 007 ; Guillo, RVC-05/ 225 ; Guillo, RVC-10/ 092 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 90-7

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga